**План-конспект урока**

**Составила Аниськина Елена Владимировна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ лицея №7 г. Красный Сулин**

**Класс**: 8

**Предмет**: литература

**Учебник**: Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель: Меркин Г.А. М: «Русское слово» 2009.

**Название раздела, темы:** Русская литература XXвека. Рассказ В.Распутина «Уроки французского»

**Тема мероприятия:**  «Уроки нравственности в рассказе В. Распутина «Уроки французского»

**1. Решаемые учебные проблемы:**

- развитие речемыслительной деятельности учащихся че­рез поиск и осмысление художественного замысла произведения;

- подведение учащихся к понимаю гуманных принципов взаимоотношений между людьми разных возрастных групп;

*-* формирование вневременных общепринятых правил по­ведения, культуры взаимоотношений;

- воспитание любви к учителям; чувств милосердия, отзывчи­вости, порядочности; достойного поведения в сложной ситуации.

**2. Задачи для учащихся:**

- освоить содержание рассказа,

- определить основные черты характеров главных героев, принципы и правила их жизни;

- определить место и роль художественной детали в ха­рактеристике героев произведения и ситуаций;

- определить авторскую позицию в рассказе и способы ее выражения.

**3. Планируемые результаты:   
Личностные:** развитие познавательной активности уча­щихся; формирование нравственно-этического оценивания и эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им,  
живого интереса к изучаемому; формирование собственного от­ношения к героям рассказа В.Г.Распутина, их оценка, понима­ние авторской позиции и своего отношения к ней.

***Метапредметные:***

*• Познавательные:* расширение представления детей о сложности и кропотливости учительского труда; воспитание ду­мающего не равнодушного человека и читателя; формирование умения критически мыслить, анализировать,сравнивать, оценивать прочи­танное.

• *Регулятивные:* умение работать по плану, выполнение заданий в соответствии с поставленной задачей.

• *Коммуникативные:* формирование умения выражать свои мысли в оценочном суждении, используя различные художест­венные средства в соответствии с конкретной коммуникативно-речевой ситуацией, строить монологическое доказательное вы­сказывание, уважать мнение оппонентов; формирование умений работать в группе; проявление взаимопомощи, под­держки, умения договариваться о последовательности действий и формах презентации результата.

***Предметные:***

*• В познавательной (интеллектуальной) сфере:* выявле­ние заложенных в рассказе «Уроки французского» вне­временных, непреходящих нравственных ценностей, умение ана­лизироватьпроизведение, понимать и формулировать его идею, характеризовать его героев, определять сюжет произведения, изобразительно-выразительные средства языка, в частности художественную де­таль, и их роль в произведении; владение литературоведческой терминологией при анализе рассказа, различными формами творческой работы (кластер, мини-сочинение)

• *В ценностно-ориентационной сфере:* приобщение к ду­ховно-нравственным ценностям русской классической литерату­ры, формулирование собственного отношения к рассказу В.Г.Распутина, понимание авторской позиции и своё отноше­ние к ней; развитие умения выразить свои мысли, оценить посту­пок героя - обобщать, делать выводы; воспитание любви к учителям, чувств милосердия и отзывчивости, достойного поведения в сложной ситуации.

• *В коммуникативной сфере:* восприятие на слух литера­турного произведения, осмысленное чтение и адекватное вос­приятие прочитанного, умение отвечать на вопросы по прослу­шанному или прочитанному тексту; создавать устные монологи­ческие высказывания, умение вести диалог.

**• *В эстетической сфере:*** понимание образной природы литературы как словесного искусства, формирование эстетиче­ского вкуса, понимание русского слова в его эстетической функ­ции.

Запрограммированные результаты реализуются во взаи­мосвязанной системе на протяжении всего урока в разных струк­турных его частях, на разных этапах работы с текстом рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».

4. Учебный материал урока: текст рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского», эпиграф, высказывания известных писателей .

5. Формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

6. Виды деятельности: работа с эпиграфом, аналитическая беседа, работа в группах, составление сравнительной характеристики героев.

7. Тип урока по форме: диалогический.

8. Тип урока по содержанию: поисково-исследовательский.

9. Форма оценивания результатов обученности: коллективное оценивание .

10. Оборудования и наглядные пособия: компьютер, проектор, учебник Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель: Меркин Г.А. М: «Русское слово» 2009.

11. Вид используемых на уроке ИКТ: презентация. Методическое назначение ИКТ: усилить наглядность в обучении, повысить уровень визуализации изучаемого материала.

12. Ресурсы сети Интернет:

Высказывания великих писателей о книгах.

Портрет В. Распутина

Обложка книги с рассказом В. Распутина

Иллюстрации к содержанию рассказа.

13. Межпредметные связи: МХК.

**ХОД УРОКА**

**Класс сразу рассаживается на две группы.**

**Предтекстовой структурный элемент урока.**

***Учитесь и читайте.***

***Читайте книги серьезные.***

***Жизнь сделает остальное.***

[***Достоевский Ф. М.***](http://www.aforism.su/avtor/262.html)

**Твори добро на всей земле,**

**Твори добро другим во благо.**

**Не за красивое «спасибо»**

**Услышавшего тебя рядом.**

**Н. Морозов**

(Эпиграфы вывешены на доске, но не обсуждаются до тех пор, пока ученики их не выберут самостоятельно).

**1-й этап. Вхождение в тему урока:**

Учитель задает вопрос:

- Ребята, где вы проводите большую часть своего времени? (в школе)

- Как вы думаете, что самое главное в школе? (посещение уроков)

- А что же такое, по- вашему, урок? ( выслушиваются ответы учащихся)

- Прочитайте толкование этого слова в словарях. (чтение значений )

- **Какие толкования этого слова были для вас новыми?** Что нового вы узнали?

- Обратите внимание на виртуальную выставку книг, подготовленную к сегодняшнему уроку.( На доске слайд с изображением множества произведений В.Распутина). Знакомы ли вам эти произведения? Кто их автор? Какое произведение вам знакомо больше других? (рассказ «Уроки французского»)

- Какие цели вы бы поставили к сегодняшнему уроку? Направляет работу учащих­ся по самоопределению деятельности на уроке (общие цели и задачи), обращает к учебному материалу (текст рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского», словарики, вопросы и задания к уроку); объявляет виды деятельности на уроке.

**2-й этап. Подготовка к вхождению в текст. Актуализация ранее полученных знаний.**

А. *Объявление темы урока.*

Тема урока: *«Рассказ В. Распутина «Уроки французского» -это …».*

Б. *Самоопределение к деятельности (целеполагание):*

- *Назовите опорное, ключевое слово в названии темы (уроки)*

*- Как вы думаете, кто или что, кроме учителя, может преподать уроки?*

*( книга, жизнь, окружающие)*

*- Что по этому поводу думает автор? Совпадает ли ваша точка зрения с авторской?(Ребята, если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос сейчас, то мы к нему вернёмся в конце урока).*

**Текстовой структурный элемент урока**

- Когда и где происходят действия, описанные в рассказе? (Через 3 года после окончания В.О. в. в 1948 году в далекой сибирской деревне).

**4-й этап. Практикум. Осмысление текста через поиск художественной детали и раскрытие авторского замысла.**

- Назовите детали, передающие особенности того времени. (В рассказе описано тяжелое послевоенное время: карточная система снабжения продуктами, голод, обязательные для населения государственные займы, тяготы колхозного труда. Место действия – Сибирь, родина писателя, глухая сибирская деревушка, в которой даже садов нет, так как зимой деревья вымерзают).

- Что значит «голод еще не отпустил»? Почему весной было особенно туго? ( Во время войны люди недоедали, но весной было особенно туго, потому что заканчивались все скудные запасы).

- Знаете ли вы, что такое глазки картошки? Представляете ли себе зерна овса и ржи? (показать глазки картошки, зерна овса и ржи) Зачем это надо было глотать? (чтобы развести в животе посадки и не думать все время о еде)

- Почему затея эта была не бесполезная? Где она может пригодиться? (Эта идея помогла бы выжить во время голода).

- Как жила семья мальчика? Насколько им было плохо? (Настолько плохо, что хуже уже некуда).

- Много ли героев в произведении? Кого из них можно назвать главными? (Героев немало, а главных 2- мальчик и учительница)

- А какими же предстают перед нами ученик и учительница в произведении?

Составьте характеристики героев по группам, ответив на вопросы, лежащие перед вами. Т.к. вопросы объемные, то можно работать над ними парами (микрогруппами). При ответе вопрос не нужно зачитывать, должен получиться связный рассказ. Каждой группе необходимо выбрать одного эксперта, который будет заполнять итоговую таблицу (В ходе работы с текстом восьмиклассники составляют письменные характеристики главных героев на листах ватмана, которые затем вывешиваются на доске.)

|  |  |
| --- | --- |
| Образ мальчика | Образ учительницы |

**Вопросы, раскрывающие образ мальчика.**

- Каким рос мальчик? (самостоятельным, отзывчивым, помогающим и семье, и соседям, , грамотеем )

1)- Каким, по вашему мнению, должен быть человек, чтобы его назвали в деревне грамотеем? («писал за старух и читал письма, перебрал все книжки, которые оказались в нашей неказистой библиотеке, и по вечерам рассказывал из них ребятам всякие истории, больше того добавляя от себя. Но особенно в меня верили, когда дело касалось облигаций. Их за войну у людей скопилось много, таблицы выигрышей приходили часто, и тогда облигации несли ко мне. Считалось, что у меня счастливый глаз») Какая стилистическая окраска у слова «грамотей»? (просторечное, разговорное слово)

2)- Что стало его любимым занятием? (ходил в школу с удовольствием)

3)- С кем общался? (с соседями, стариками, взрослыми)

4)- Было ли место книгам в нелегкой жизни героя? (Он перебрал все книжки, которые оказались в неказистой библиотеке, и по вечерам рассказывал из них ребятам всякие истории, больше того добавляя от себя.)

5)- Почему же автор говорит о том, что в 11 лет началась его самостоятельная жизнь? Что, на ваш взгляд, делает человека самостоятельным? (труд) А вы считаете себя самостоятельными?

6)- Почему мальчик стал играть на деньги и даже после обещания бросить игру все же вернулся на поляну? (Ему все время хотелось есть, даже во сне он чувствовал судорожные волны в желудке. Деньги стали жизненной необходимостью). - Считаете ли вы такой поступок правильным? А как бы вы поступили в подобной ситуации? ( Других путей выжить у мальчика не было).

7)- Почему вы не называете мальчика по имени и не составили его портрет? ( Автор не дает таких сведений). Как вы думаете, это случайность или Распутин преследовал какую-то цель? (Это не случайность, писатель использовал прием типизации, чтобы показать, что таких мальчишек было много в послевоенное время).

8)- Как вы думаете, почему у второстепенных героев есть имена? ( Они являются полной противоположностью главного героя и вступают в конфликт с ним. Этот прием называется антитеза, или противопоставление).

**Вывод:**

(Мальчик - трудолюбивый, не по возрасту самостоятельный, мужественный, обладающий чувством собственного достоинства, порядочный, скромный, упрямый, настойчивый, с чувством собственного достоинства)

**Вопросы, раскрывающие образ учительницы.**

1)- Какой вы представляете себе Лидию Михайловну? Из каких деталей складывается портрет учительницы?( умная, красивая, аккуратная, загадочная, сказочная, преподаватель загадочного языка)

2)- Как вы считаете, почему она кажется мальчику необыкновенной? С такими ли женщинами он привык общаться в деревне? Чем она отличалась от односельчанок мальчика?

3)- Каким, по вашему мнению, Лидия Михайловна оказалась классным руководителем? (внимательным, чутким, каждый день тщательно осматривала детей и делала шутливые , но обязательные для исполнения замечания).

4)- Что вы можете сказать о манере речи героини? ( Речь характеризует ее как умного, грамотного учителя, внимательного к детям классного руководителя и как доброго, отзывчивого человека).

5)- Случайно ли Лидия Михайловна выбрала именно мальчика для отдельных занятий? (Поговорив с его хозяйкой, она узнала, какие трудности испытывает мальчик и решила ему помочь, чтобы он смог закончить обучение).

6)- Почему учительница французского языка решилась играть в пристенок со своим учеником? (Так как мальчик отказывался принимать от нее посылки или угощение, то она решила помогать таким способом, чтобы он не догадывался о ее помощи).

7)- Как вы расцениваете этот поступок учительницы? Имела ли она право играть с учеником на деньги? А как бы вы поступили на ее месте?

8)- Когда и почему прекратилась игра в пристенок? Как повели себя взрослые (учительница и директор)? Как бы вы поступили на месте директора?(Играющих застал директор, не стал разбираться в ситуации, был возмущен поведением педагога, приняв его за преступление, растление, совращение, в результате уволил Лидию Михайловну).

(Молодая учительница – человек большой души, добрая, порядочная, отзывчивая, щедрая, внимательная. Она сумела увидеть в мальчике настоящую человеческую гордость и недетское мужество. Она доказывала мальчику: ты не одинок в этом мире, со своим голодом, синяками, ссадинами, тебе помогут. И она помогла. У нее был дар сопереживания. Она своей добротой спасла мальчика.)

- Есть ли общие характерные черты в образах учительницы и ученика? Какие именно? (Трудолюбие, сила воли, порядочность, скромность, благородство, чувство собственного достоинства, чувство ответственности за близких).

- Сравните поведение учительницы и других людей из окружения мальчика. Как вы считаете, почему только Лидия Михайловна стала помогать мальчику, а другие взрослые или дети не сделали этого? ( Они предпочитали не замечать чужой беды, проявили равнодушие, а учительница оказалась человеком отзывчивым, щедрым).

- Какой прием выразительности речи использовал Распутин? ( Антитезу)

**Посттекстовой структурный элемент урока.**

**Выводы, достижение цели.**

- Так почему же рассказ называется «Уроки французского»? (Учительница преподала своему ученику уроки доброты, нравственности).

- Ребята, давайте вернемся к значениям слова «урок», которые мы разбирали в начале занятия. Выберите то значение, которое является наиболее подходящим к произведению.

- А чему учит читателей Распутин в рассказе? (Уважать труд учителей ; быть благодарными тем людям, которые дарят нам свою заботу, любовь, т.е. родителям, друзьям; стойко переносить трудности, не терять чувство собственного достоинства).

**Обращение к недописанной теме:**

**-** Обратите внимание на недописанную тему урока. Как можно продолжить это предложение?

**дописать: «…- это уроки доброты, нравственности».**

**5-й этап. Творческий. Выбор эпиграфа**

- Ребята, наверняка вы обратили внимание на высказывания, которые подобраны к сегодняшнему уроку. Выберите в качестве эпиграфа к нашему занятию наиболее подходящий. Обоснуйте свое мнение.

- Как вы считаете, смог ли Распутин выразить свою благодарность человеку, преподавшему ему уроки доброты? (Да, он написал рассказ «Уроки французского» и посвятил не только своей учительнице, но и всем учителям).

**6-й этап. Рефлексия.**

- Как вы думаете, если произведение называется «Уроки французского», то чего можно было ожидать от его содержания? (описания уроков) А встретилось ли в тексте хоть одно описание урока? (нет) Как вы считаете, почему? (это было для автора не главное)

- Что же ставит автор в центр своего произведения? С какой целью? (человеческие отношения)

*- Как вы думаете, кто или что, кроме учителя, может преподать уроки?*

*( книга, жизнь, окружающие)*

*- Что по этому поводу думает автор? Совпадает ли ваша точка зрения с авторской?(Ребята, если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос сейчас, то мы к нему вернёмся в конце урока)*

- Решили ли вы по­ставленные перед вами задачи?

- Благодарю вас за активную работу и желаю, чтобы в вашей жизни чаще бывали уроки доброты.

**7-й этап. Домашнее задание: написать сочинение «Уроки доброты в моей жизни».**